

**Николай Рерих.
Единение в жизни,
искусстве,
религии.**



Цель: создать у подростков представление о нравственном служении, об ответственности перед страной и совестью, о понятии приносить пользу обществу.

Задачи:

Дать учащимся представление о неразрывной связи истории государства и человека.

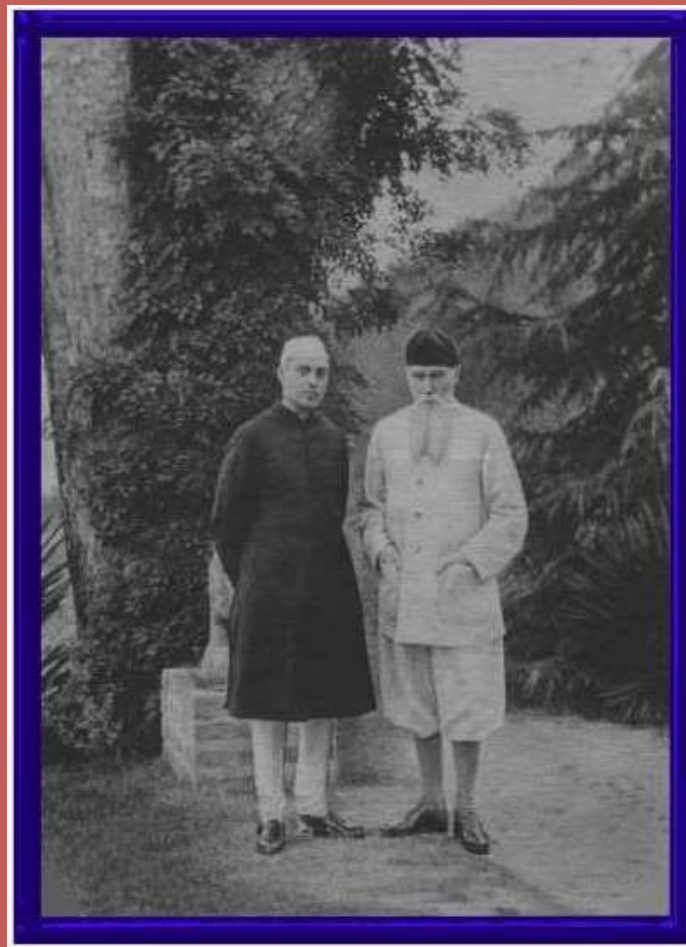
Продолжить развивать чувства патриотизма через познание прекрасного культурного наследия.

Воспитание нравственной позиции, умение высказывать свою точку зрения, работать с интернетом, создавать слайды, делать выводы



Николай Константинович Рерих.

- Русский художник,
- Философ,
- Учёный,
- Писатель,
- Путешественник,
- Общественный деятель.



«Не более! Придется для Родины много потрудиться» О.Иоанн Кронштадский



Заморские гости.



Строят ладьи



Идолы



Гонец. Восстал род на род.



Путешествие по России.

Цель «поездки по стране»-
Изучение корней русской
культуры.

Результат:- около 90 этюдов;
-статьи, в которых

Рерих
один из первых поднял вопрос
об огромной художественной
Ценности древнерусской
иконописи и архитектуры.

Н.К.Рерих с сыновьями
Юрием и Святославовом

В 1899 году он знакомится с Еленой Ивановной Шапошниковой. В октябре 1901 года состоялась их свадьба. Елена Ивановна стала для Николая Рериха верной спутницей и вдохновительницей, всю свою жизнь они пройдут рука об руку, творчески и духовно дополняя друг друга. В 1902 году у них родится сын Юрий, будущий учёный-востоковед, а в 1904 — Святослав, будущий художник и общественный деятель.



Период реализма и символизма.



Заклятие земное.



Зарево



Ангел Последний.



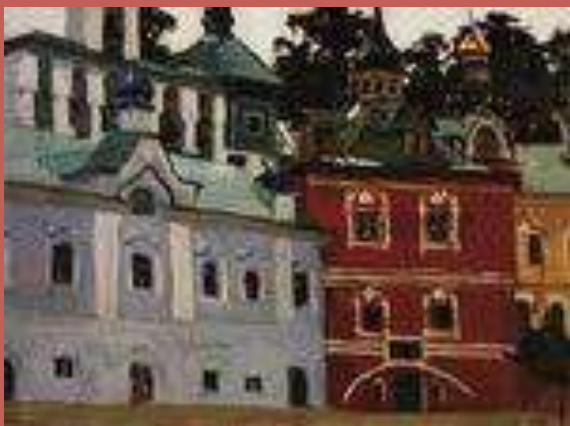
Пречистый град - врагам озлобление



Культурно-просветительская деятельность в Европе и Америке.

- Выставки по странам Скандинавии.
- Выставочное турне по городам США.
- Открытие Мастер - Института в Нью-Йорке.
- В Чикаго возник Международный культурный центр «Венец Мира» («Corona Mundj»).





В 1903—1904 годах Н. К. Рерих вместе с женой совершает путешествие по России, посетив более 40 городов, известных своими древними памятниками старины. Целью этой «поездки по старине» было изучение корней русской культуры. Результатом путешествия стала большая архитектурная серия картин художника (около 90 этюдов) и статьи, в которых Рерих одним из первых поднял вопрос об огромной художественной ценности древнерусской иконописи и архитектуры. Как художник Рерих работал в области станковой, монументальной (фрески, мозаика) и театрально-декорационной живописи.



Многогранный талант Николая Рериха проявился также в его работах для театральных постановок: «Снегурочка», «Пер Гюнт», «Принцесса Мален», «Валькирия» и др. Он был в числе ведущих идеологов и создателей реконструктивного «Старинного театра» (1907—1908; 1913—1914) — заметного и уникального явления в культурной жизни России первой четверти XX века, причём участвовал Н. Рерих в этом историко-драматургическом мероприятии и в качестве создателя декорации, и как искусствовед.

Русский художник Николай Рерих
Мельница в горах,
1912. Эскиз декорации
для постановки драмы
Г.Ибсена Пер Гюнт в
Московском
Художественном
театре в 1912 году



Примерно с 1906 года отмечается новый, более зрелый период в творчестве Рериха. Изменяется его подход к исторической теме: история, мифология, фольклор превращаются в источники, из которых художник черпает материал для метафорического изобразительного языка. В его искусстве сочетаются реализм и символизм.

Николай Рерих. Галерея картин и рисунков художника - Ангел последний



После революционных событий 1917 года Финляндия закрыла границы с Россией, и Н. К. Рерих с семьёй оказался отрезанным от Родины. В 1919 году, получив приглашение из Швеции,

В 1920 году Н. К. Рериху приходит предложение от директора Чикагского института искусств организовать большое выставочное турне по 30 городам США. В Америке Рерихом были написаны серии картин «Санкта» (Святые), «Новая Мексика», «Сюита океана», «Мечты мудрости» и др.

Николай Рерих.
Галерея картин
художника - Дом
Сольвейг



Центрально – Азиатская экспедиция



2 декабря 1923 года Н. К. Рерих со своей семьёй прибывает в Индию, которая привлекала его не только как художника, но и как учёного, изучающего ряд проблем, связанных с мировыми миграциями древних народов и поиском общего источника славянской и индийской культур. Здесь начинается маршрут экспедиции по труднодоступным районам Центральной Азии.

Николай Рерих.
Галерея картин
художника -
Майтрейя
Победитель



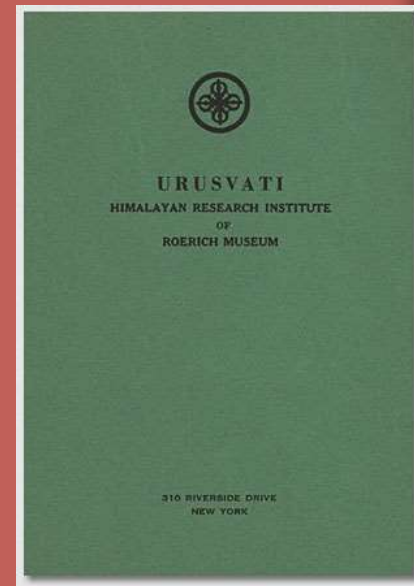
Обширный научный материал, собранный Рерихами во время экспедиции, требовал систематизации и обработки, и по окончании экспедиции в июле **1928 года** в Западных Гималаях, в долине Кулу Н. К. Рерих основывает Институт Гималайских исследований «Урусвати», что в переводе с санскрита означает «Свет Утренней звезды».

Урусвати, Гималайский исследовательский институт Музея Рериха, был основан мадам и профессором Рерихами, которые проводят исследования в различных областях искусства и науки. Создавая институт, основатели чувствовали растущую необходимость в создании исследовательского центра, в который можно было бы вкладывать научные инвестиции.

Исследовательский институт состоит из следующих научных отделов:

- (А) Отдел археологии, прикладных наук и искусства.
- (В) Отдел естественных и медицинских наук, и прикладных исследований.
- (С) Исследовательская лаборатория.
- (D) Музей.

Одной из главных задач института является запись и сохранение быстро исчезающего местного фольклора, а также обеспечение возможности полевых исследований в Индии и на Ближнем Востоке для американских и европейских учёных.



Headquarters of the Research Institute in Kulu Valley

В своих философско-художественных очерках Рерих создаёт совершенно новую концепцию Культуры, основанную на идеях Живой Этики. Культура, по мнению Н. К. Рериха, тесно связана с проблемами космической эволюции человечества и является «величайшим устоем» этого процесса. *«Культура покоится на Красоте и Знании»* — писал он.



Пакт мира



Здесь же, в долине Кулу, пройдёт последний период жизни художника. Директором Института становится Юрий Рерих, старший сын Николая Рериха, учёный-востоковед с мировым именем.



Матерь мира



Конфуций справедливый



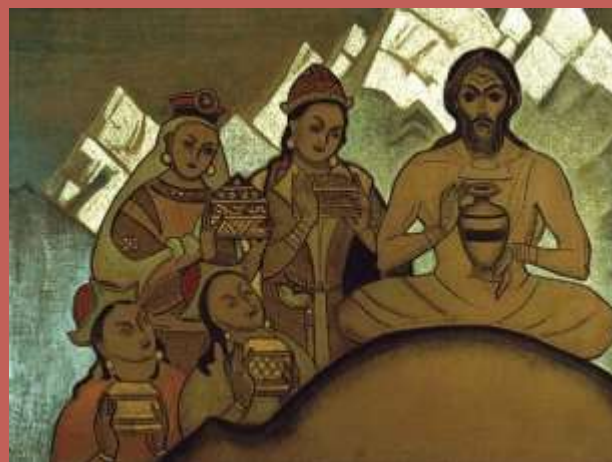
Христос

Знамя мира





Агни Йога

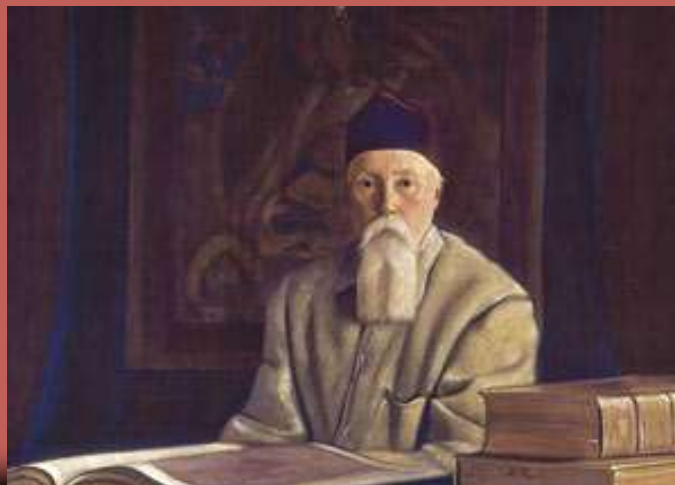


Песнь утра

Победа



В 1942 году, до Сталинградской битвы, Николай Рерих принимал у себя в Кулу борца за свободу Индии Джавахарлала Неру и его дочь Индиру Ганди. Вместе обсуждали судьбу нового мира, в котором восторжествует долгожданная свобода покорённых народов. Когда гитлеровские войска оккупировали многие территории СССР, Николай Рерих обратился к своим сотрудникам с просьбой послужить делу взаимопонимания народов двух держав — России и США. И в 1942 году в Нью-Йорке была создана Американско-русская культурная ассоциация (АРКА). Среди активных сотрудников были Эрнест Хемингуэй, Рокуэлл Кент, Чарли Чаплин, Эмиль Купер, Сергей Кусевицкий, П. Геддас, В. Терещенко. Деятельность ассоциации приветствовали учёные с мировыми именами Роберт Милликен и Артур Комптон.





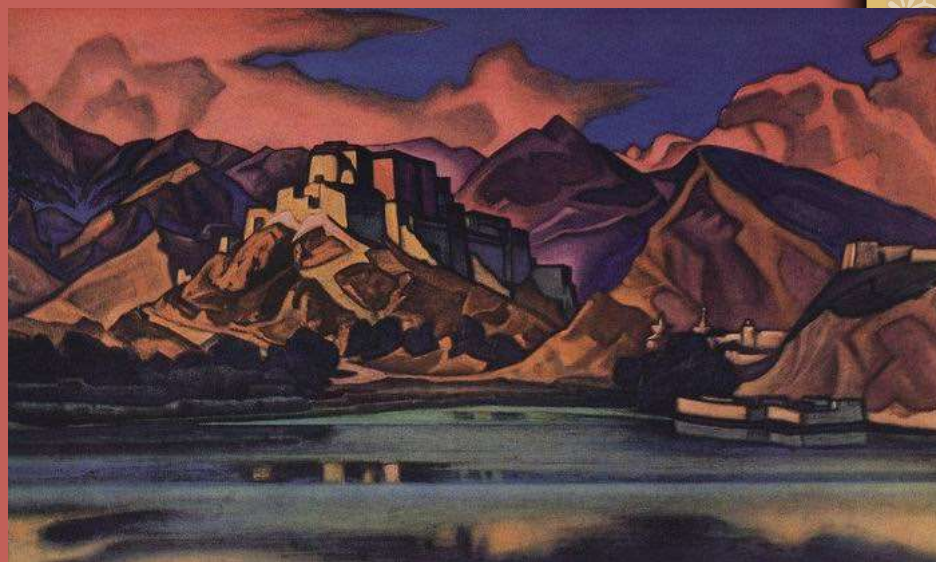
«Н. К. Рерих был подвижником культуры всемирного масштаба».



Также о признании многогранной культурной деятельности Н. К. Рериха «свидетельствуют награды, которыми его удостоили правительства многих стран мира.

Кавалер российских орденов Святого Станислава, Святой Анны и Святого Владимира; Кавалер югославского ордена Святого Саввы; Кавалер ордена Почётного легиона Франции; Кавалер Королевского Шведского ордена Северной звезды

Лхаса



Николай Рерих. Галерея картин
художника - Река в Гималаях
(Сантана)



Мать Чингисхана



Созвездия



Каждый мотив, за какой бы Н.К.Рерих не брался, он передавал с непостижимым мастерством. Многие из его картин стали для зрителей художественным открытием. Мир Рериха – это мир правды. Весь мир уважает Рериха за его мудрость, творческий гений. Он всегда думал о Родине. И через все жизненные бури и невзгоды он пронес свое светлое, искреннее чувство любви к России, преданности ей.

Николай Рерих.
Галерея картин
художника - Эверест
(Джомолунгма)

